

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ "Деревянская средняя школа № 9"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Кукольный театр»

для обучающихся 1-4 классов

Составила учитель начальных классов

Власова К.В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 1-4 класса разработана на основе требований к результатам реализации ФГОС НОО 3 поколения, с учетом программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова, программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом требований САНПИНа, на основе изучения интересов, запросов детей и родителей. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Место курса в учебном плане

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Кукольный театр» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 1 класс — 34 часа в год, 2-4 классы -35 ч. в год.

Цели программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Форма и режим занятий.

Формы занятий:

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг;
- работа по пособию;
- работа с театральным словариком;
- работа в театральных мастерских;
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной кукольной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля кукол.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся должны знать:

- историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего и четвёртого года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
-создавать пластические импровизации на заданную тему; - сочинять индивидуальный или групповой этюд.

Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 137 часов:

1 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 35 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 35 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 35 ч (1 занятие в неделю)

Тематическое планирование

Первый год занятий.

Этот удивительный мир театра.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Электронно-образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---|
| 1. | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. | 1 | Цифровая платформа «Легко сказать» https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 2. | Этот удивительный мир театра. Путешествие в кукольный театр. | 1 | |
| 3. | Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка». | 1 | |
| 4. | Театр снаружи и внутри. | 1 | |
| 5. | Кукольный театр снаружи и внутри. | 1 | |
| 6. | Театральные профессии. Актёры и актрисы. | 1 | |
| 7. | Театральные профессии. Костюмер. | 1 | |
| 8. | Театральные профессии. Художник. | 1 | |
| 9. | Театральные профессии. Кукловод. | 1 | |
| 10. | Этика поведения в театре. | 1 | |
| 11. | Этика поведения в театре. | 1 | |
| 12. | Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра. | 1 | |
| 13. | Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 | |
| 14. | Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 | |
| 15. | Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 | |
| 16. | Путешествие по театральным мастерским. | 1 | |
| 17. | Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника. | 1 | |
| 18. | Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра. | 1 | |

| | | | |
|-------|--|----|--|
| 19. | Все о театре. Сказка «Репка» | 1 | |
| 20. | Сказка «Репка». Распределение ролей. | 1 | |
| 21. | Сказка «Репка». Распределение ролей. | 1 | |
| 22. | Сказка «Репка». Отработка диалогов. | 1 | |
| 23. | Сказка «Репка». Репетиция. Сцена. | 1 | |
| 24. | Сказка «Репка». Последний штрих. | 1 | |
| 25. | Сказка «Репка». Премьера сказки. | 1 | |
| 26. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | 1 | |
| 27. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | 1 | |
| 28. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова. | 1 | |
| 29. | Азбука общения. | 1 | |
| 30. | Азбука общения. | 1 | |
| 31. | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра. | 1 | |
| 32. | Итоговое занятие. Просмотр сказок. | 1 | |
| 33-34 | Итоговое занятие. Просмотр сказок. | 2 | |
| | Всего часов | 34 | |

Тематическое планирование

Второй год занятий.

Театр и зритель.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Электронно – образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| 1. | Знакомство детей с историей театра. Виды театра. | 1 | Цифровая платформа «Легко сказать» https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 2. | Виды театра. Кукольный театр. | 1 | |
| 3. | Виды театра. Драматический театр. | 1 | |
| 4. | Виды театра. Балет. Опера. | 1 | |
| 5. | Театры разных стран. | 1 | |
| 6. | Театры ЧР. | 1 | |
| 7. | Театр Нурадилова в г.Грозном. | 1 | |
| 8. | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер». | 1 | |
| 9. | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер». | 1 | |
| 10. | Зритель в театре. | 1 | |
| 11. | Зритель в театре. | 1 | |
| 12. | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 | |
| 13. | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 | |
| 14. | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | |
| 15. | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | |
| 16. | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | 1 | |
| 17. | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | 1 | |
| 18. | Театральные профессии. Суфлёр. | 1 | |
| 19. | Театральные профессии. Гримёр. | 1 | |

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| 20. | Театральные профессии. Светооператор. | 1 | |
| 21. | Театральные профессии. Режиссёр театра. | 1 | |
| 22. | Конкурс чтецов. | 1 | |
| 23. | Конкурс чтецов. | 1 | |
| 24. | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 | |
| 25. | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 1 | |
| 26. | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. | 1 | |
| 27. | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. | 1 | |
| 28-29 | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. | 2 | |
| 30 | Распределение и пробы ролей. | 1 | |
| 31 | Распределение и пробы ролей. | 1 | |
| 32 | Разучивание ролей. | 1 | |
| 33 | Разучивание ролей. | 1 | |
| 34 | Репетиция и инсценирование сказки «Теремок». | 1 | |
| 35 | Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок». | 1 | |
| | Всего часов | 35 | |

Тематическое планирование

Третий год занятий.

Готовимся к выходу на сцену.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Электронно-образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| 1. | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 | Цифровая платформа «Легко сказать» https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 2. | Сцена и её виды. Сцена театра кукол. | 1 | |
| 3. | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 | |
| 4. | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 | |
| 5. | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | 1 | |
| 6. | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | 1 | |
| 7. | Знакомство с понятием «декорация». | 1 | |
| 8. | Знакомство с понятием «декорация». | 1 | |
| 9. | Мастерская декорации. Изготовление декораций для кукольного театра (деревья, дома и т.д.) | 1 | |
| 10. | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1 | |
| 11. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 | |
| 12. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 | |
| 13. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 | |
| 14. | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 | |
| 15. | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | 1 | |
| 16. | Театральная игра. Подведение итогов. | 1 | |
| 17. | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. | 1 | |

| | | | |
|-----------|---|----|--|
| 18. | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. | 1 | |
| 19. | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 | |
| 20. | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 | |
| 21. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 | |
| 22. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 | |
| 23. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | 1 | |
| 24. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 | |
| 25. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 | |
| 26. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 | |
| 27. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 | |
| 28. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 | |
| 29. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 | |
| 30. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 | |
| 31. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 1 | |
| 32. | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене. | 1 | |
| 33. | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене | 1 | |
| 34. – 35. | Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух». | 2 | |
| | Всего часов | 35 | |

Тематическое планирование

Четвёртый год занятий.

Мы и театр.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Электронно-образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| 1. | Сценическая речь. | 1 | Цифровая платформа «Легко сказать» https://yandex.ru/alice/legko-skazat |
| 2. | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 | |
| 3. | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | 1 | |
| 4. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. | 1 | |
| 5. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. | 1 | |
| 6. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. | 1 | |
| 7. | Сочинение истории из скороговорок. | 1 | |
| 8. | Сочинение истории из скороговорок. | 1 | |
| 9. | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 | |
| 10. | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 | |
| 11. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 | |
| 12. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля кукол на сюжеты, придуманные детьми. | 1 | |
| 13. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля кукол на сюжеты, придуманные детьми. | 1 | |
| 14. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля кукол на сюжеты, | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | придуманные детьми. | | |
| 15. | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 | |
| 16. | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 | |
| 17. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 | |
| 18. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 | |
| 19. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 | |
| 20. | Импровизация, или Театр- эспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 | |
| 21. | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». | 1 | |
| 22. | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». | 1 | |
| 23. | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 | |
| 24. | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | 1 | |
| 25. | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. | 1 | |
| 26. | Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков. | 1 | |
| 27. | Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией. | 1 | |
| 28. | Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. | 1 | |
| 29. | Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | |
| 30. | Ритм. Детские считалки. | 1 | |
| 31. | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 | |

| | | | |
|----------|--|----|--|
| 32. | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 | |
| 33. - 35 | Репетиция урока-концерта. | 2 | |
| | Всего часов | 35 | |

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
16. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
17. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
18. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
19. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
20. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.;
21. Цифровая платформа «Легко сказать» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>